*Oh stretch thy Reign, fair Peace! from Shore to Shore,*

 *Till Conquest cease, and Slav’ry be no more.*

 *Alexander Pope*

**1.4 De vloek van Cham voorbij**

**Ken Mangroelal**

*Sevilla, mei 2019*

Niet om jou, Bartolomé, ben ik in Sevilla, jouw geboortestad, maar om een Flamenco festival waar ik lang naar heb uitgekeken. De stad maakt zich op voor dit festijn. Voor het plein van mijn hotel is ter voorproefje een podiumpje opgesteld waar het geklepper van castañetas, handengeklap en gitaarspel, gezang en dans ondersteunen en door het publiek met een olé wordt geprezen.

De monumenten ter ere van jou zal ik ook niet bezoeken; wie weet een andere keer, hoewel je als de redder van de Indianen te boek staat. Je kon hun afslachting en wegkwijnen in de Antilliaanse goudmijnen niet langer aanzien, en je medegevoel voor dit volk ruilde je klakkeloos in voor het meedogenloze gevoel jegens een ander, de negers die je keizer Karel V verzocht in de Nieuwe Wereld te importeren om hetzelfde lot als de Indianen te ondergaan. Hoewel wij volgens Jorge Luis Borges veel te danken hebben aan “jouw merkwaardige accentlegging”,[[1]](#endnote-1) wat ik zeker niet zal ontkennen, sta ik nog altijd voor het grote raadsel waarom je de neger excludeerde van je gevoelens van medemenselijkheid.

Wij weten dat een filosofie, een occidentale wel te verstaan, hiervoor nodig was om de ‘onmenselijkheid’ van de neger te onderbouwen. De neger zou niet naar Gods Beeld (ad imaginem suam) en Gelijkenis (ad imaginem Dei) zijn geschapen, maar louter als ‘ding’. En daarmee was de status van deze Untermensch ingezegend en geheiligd.

Lucretius zei het al in zijn *De rerum Natura*: “religio peperit scelerosa atque impia facta.” (de godsdienst heeft vaak tot goddeloze misdaad aangezet). En jij als ooggetuige van de misdaden in naam van God begaan, hebt nooit aan de rechtvaardigheid van de conquista getwijfeld noch aan je geloof. Met andere woorden: het verloop van de geschiedenis had jouw zegening.

De slavernij die met jouw verzoek aan Karel V begon, om negers in slavenschepen naar de Terra Nova te vervoeren om hun mensonwaardige leven een aanvang te doen nemen, verspreidde zich al gauw onder de West-Europese landen als een zeer lucratieve negotio. Portugal, Spanje, Denemarken, Engeland, Frankrijk en Nederland stórtten zich hartstochtelijk op deze winstgevende handel.

Tussen 1519 en 1867 vonden wereldwijd naar schatting 27.233 slaventransporten plaats. Tijdens deze reizen stierven ongeveer 3.000.000 Afrikanen en kwamen 11.567.000 Afrikaanse slaven in Amerika aan.[[2]](#endnote-2) Behalve dat jij als de redder van de Indianen wordt geroemd, ben je ook de vader van een nieuwe geschiedenis van misdaden tegen de menselijkheid en van het commerciële kapitalisme van de achttiende eeuw dat Europa ongekende rijkdom verschafte en het industriële kapitalisme hielp creëren (dat op haar beurt het monopolie en slavenhandel van het commerciële kapitalisme een doodklap gaf).

*De een zijn dood is de ander zijn brood*. Dit eenvoudige spreekwoord doet nog steeds opgeld in de wereldgeschiedenis en wij, Bartolomé, nazaten van jouw “merkwaardige accentlegging” wordt nog steeds de kruimels van de rijkgevulde tafels niet gegund.

Wij nazaten van Cham wier voorouders de abele offers hebben gebracht, de verschrikkingen, de folteringen, de vernederingen hebben ondergaan, deze verworpenen der aarde, liggen nog altijd verworpen neer. Want er is geen westerse koloniale macht die het in zijn hoofd haalt een mea culpa over zijn stijf op elkaar geklemde lippen te laten ontsnappen. En zo houden zij ons nog gevangen in het verdriet waar generatie op generatie troost en heling voor zoekt.

De dialectiek van Herrschaft en Knechtschaft zijn de meeste koloniale machten nog niet ontgroeid. En zie, de geschiedenis vraagt weer om onze nobele offers. Waar zij tekortschieten moeten wij hulp bieden. Hen met liefde deelachtig maken van een verdriet dat om twee heelmeesters vraagt. Als wij met zwaard en met bijbel in de hand zijn neergesabeld, zullen wij ons verheffen en met waarlijk christelijke waarden een rijk stichten waarin Beethovens *An die Freude* als leitmotiv zal klinken: “Freude…Alle Menschen werden Brüder.” [[3]](#endnote-3)

Bartolomé, ook jouw dwaasheid zullen wij je vergeven, je grondeloze naïviteit. “Errare humanum est” (zich vergissen is menselijk) spreekt Seneca ons geruststellend toe.

Kijk, uit het onderdrukte zigeunerlied is een kunstvorm ontstaan waar Spanje nu haar trots aan ontleent. Daaruit kunnen wij hoop koesteren dat de onderdrukte mens uiteindelijk zegeviert en de gehele gemeenschap en de wereld bevrijdt van een schandvlek.

Mijn meditatie wordt plotseling onderbroken door de aanhef van een vrolijk flamencolied, een alegría, waarvan het ritme sneller is dan de soleá en in majeur. Laat mij genieten van je Sevilla dat met zang en dans mijn hart verwarmt en jou even doet vergeten. Want zoals Nietzsche zei, moeten wij ook te rechter tijd kunnen vergeten.

Het lied stemt niet alleen mij, maar ook het publiek vrolijk. Het versnelde tempo brengt niet alleen het lichaam, maar ook de ziel in beweging. Vreugde en blijdschap ontluiken in onze gezichten. Het Dionysische uur is aangebroken waarin alle mensen één worden zoals eertijds bij de Oude Grieken het geval was en nu weer. Dit in je geboortestad te mogen ervaren opent een nieuwe horizon waar het licht, zoals Bob Dylan ergens in een lied zingt, zal schijnen “from the west unto the east. Any day now, any day now I shall be released.”

Binnenkort, op 1 juli vieren wij honderdzesenvijftig jaar bevrijding van de slavernij. Ja, Bartolomé, het is eens zo ver gekomen dat de slavernij die jij inaugureerde is afgeschaft. Achteraf denk ik dat ook jij zou inzien dat het niet anders kon. Van 1515 tot 1863 heeft jouw brute wereld bestaan. En wat een zegening voor de mensheid dat alle imperia vroeg of laat hun ineenstorting tegemoet gaan.

Ik zie dat ik me nu naar mijn hotel moet spoeden waar het diner zo wordt opgediend. Wat dacht je van een paella Sevilla bij een glas koele vino blanco? Ik heb een tafel aan het raam met uitzicht op het plein gereserveerd. De muzikanten en het publiek maken zich nu ook op om het plein te verlaten en zich naar de flamencoshows te begeven. Ik zie uit naar wat shows in de oude zigeunerwijk. Olé.

 - - - - -

*Amsterdam, mei 2019*

Dankzij het ooggetuigenverslag van Bartolomé de las Casas, zijn wij deelachtig gemaakt van de gruweldaden die zijn volk jegens de Indianen heeft gepleegd. De goudkoorts moet de geest van de conquistadores met een waanzin hebben geïnfecteerd die zijn weerga niet kent.

“Veertig jaar en langer - en tot de dag van vandaag - hebben de Spanjaarden,” schrijft hij “niets anders gedaan dan de Indianen verscheuren, afslachten, pijnigen, beledigen, folteren en naar het leven staan, met even nieuwe als ongehoorde wreedheden, die alles overtreffen wat men voordien aan soortgelijks zag, hoorde of las.”[[4]](#endnote-4)

Ik zal niet de gepleegde gruweldaden die hij beschrijft hier herhalen. Ik raad een ieder echter aan zijn werk te lezen om kennis te nemen waartoe mensen in staat zijn. Maar niet alleen de Spanjaarden, alle koloniale mogendheden deelden in deze waanzin. Lees *Wij slaven van Suriname* van Anton de Kom, of *De Stille Plantage* van Albert Helman en u komt dezelfde verschrikkingen tegen die de negerslaven zijn aangedaan.

Deze werken tonen de zwarte bladzijden van de koloniale geschiedenis die nog altijd met grote zorg buiten de geschiedenis schoolboekjes worden gehouden.

Anton de Kom schreef zijn werk om de Surinamer bewust te maken van zijn geschiedenis om dan door dit bewustzijn zich te bevrijden van zijn minderwaardigheidsgevoel. “Geen volk,” schrijft hij, “kan tot vollen wasdom komen, dat erfelijk met een minderwaardigheidsgevoel belast blijft. Daarom wil dit boek trachten het zelfrespect der Surinamers op te wekken en voorts de onjuistheid aantoonen van de vredesbedoelingen der Hollanders ten tijde der slavernij.”[[5]](#endnote-5)

Dit minderwaardigheidsgevoel had de Kom aan den lijve ondervonden en vooral gedurende de Vaderlandse Geschiedenis op school waarin Piet Hein, de Ruiter, Tromp, de Evertsen en Banckert als de helden werden voorgedragen.

“Wij die de namen van de opstandelingen Bonni, Baron, en Joli Coeur tevergeefs in onze geschiedenisboekjes zochten, beijverden ons om vlug en nauwgezet voor het examen de namen en jaartallen op te dreunen der Nederlandse gouverneurs, onder wier bewind men onze vaders als slaven ingevoerd heeft. En het systeem werkte. Geen beter middel om het minderwaardigheidsgevoel bij een ras aan te kweeken, dan dit geschiedenisonderwijs waarbij de zonen van een ander volk worden genoemd en geprezen. Het heeft lang geduurd voor ik mijzelf geheel van de obsessie bevrijd had, dat een neger altijd en onvoorwaardelijk de mindere zijn moest van iedereen blanke.” [[6]](#endnote-6)

Eind 1932, na tien jaar in Nederland te hebben gewoond, keerde De Kom met zijn Nederlandse vrouw en kinderen terug in Suriname. Als een Josef K. van Kafka werd hij na zijn komst gearresteerd en opgesloten. De man met een ontluikende bevrijdingsfilosofie - zijn boek *Wij slaven van Suriname* zou pas in 1934 worden gepubliceerd - werd meteen als staatsgevaarlijk gebrandmerkt. De koloniale autoriteiten zouden hem het liefst een Spaanse bok hebben gegeven of geradbraakt, maar dat kon niet meer na 1863. Zonder proces werd hij teruggestuurd naar Nederland en uit zijn land verbannen.[[7]](#endnote-7)

Zelfbewustzijn en zelfrespect bieden zich als middelen aan ons aan om langs positieve weg ons verloren gevoel van menszijn te hervinden, de verbittering te boven te komen en van de diep ingeslagen wonden te genezen.

Anton de Kom kan als voorloper van Franz Fanon worden beschouwd wiens werk geheel gericht is op de gekoloniseerde mens, de verworpene der aarde. Fanon schrijft over diens trauma’s, de gevoelsanomalieën die de gekoloniseerde mens heeft opgelopen gedurende het koloniale avontuur en hoe weer uit de vernedering op te staan en zijn menswaardigheid terug te vinden.

Zijn oproep is nog steeds actueel:

*Naar een nieuw humanisme …*

*Begrip tussen de mensen …*

*Onze gekleurde broeders …*

*In jou geloof ik, Mens …*

*Rassenvooroordeel …*

*Begrijpen en liefhebben* …[[8]](#endnote-8)

Dankzij deze schrijvers gaat een verderfelijke wereld ten onder en gloort een nieuwe morgen van hoop, verandering, begrijpen en liefhebben aan de lichtende horizon. En het is aan ons dit waar te maken. Als wij werkelijk geloven in een nieuwe humaniteit dan heeft nu het uur geslagen dat voor het daglicht te doen treden en gebroederlijk, hand in hand door de poorten van dit Beloofde Land te gaan. Zie, de wereld herschept zich voor slachtoffer en dader. En de vloek van Cham maakt plaats voor een *We shall overcome.*

Ik werp nog even een blik op de boeken die ik om me heen heb verzameld. Er zullen meer boeken te vinden zijn met hoopgevende informatie, des te beter. Ik heb in ‘t bijzonder onze heelmeesters gewapend met een bevrijdingsfilosofie onder de aandacht willen brengen. Genezen van onze trauma’s zal niet van een leien dakje gaan. Maar genezen zullen wij en met ons de hele wereld.

De avond valt en langzaam neemt de duisternis bezit van mijn woning. Ik sluit mijn ogen. Voel nog de pijn na van het onbeschrijfelijke leed dat onze voorouders is aangedaan. De waanzin waarmee de goudkoorts de christelijke West-Europese naties vergiftigde en de uit haar geboren misdaden tegen de menselijkheid blijven voor mij een raadsel. Zo ook de Holocaust, de Shoah. Je zou je geloof in de mensheid kunnen verliezen en ook je geloof. Wat het laatste betreft is het *Credo quia absurdum est* (ik geloof omdat het absurd is) misschien wel de enige uitweg.

Een overlevende van de Holocaust gaf mij eens de raad mij slechts te verwonderen over de dingen. Het waar gebeurde ontrekt zich aan elk zinnig antwoord en ons rest niets meer dan, zoals de Griekse filosoof Cratylus, met een vinger te bewegen als antwoord.

De rechtvaardige zal altijd lijden roept een Griekse wijsgeer mij toe vanuit mijn boekenkast. En ik ben weer geneigd hem gelijk te geven. En toch vraag ik mijzelf af hoelang nog. Een wereld die rechtvaardigheid ademt, dat is toch geen utopie? Ligt het niet in ons vermogen het hoogste goed tot wezenstrek te maken van onze beschaving?

De duisternis in mijn woning is nu compleet. Een donkerte die natuurlijk is en daarom niet beangstigend. Want is duisternis niets anders dan teruggetreden licht?

Niet de wereld, maar de mens is het grote mysterie. Wat wil de mens?

Komt ooit het grote inzicht? Worden wij ooit Mens?

 - - - - -

 *So shall we ease*

 *The aching heart*

 *By Mutual Relief.*

 *Peter Williams jr.*

*Paramaribo, juni 2019*

U zult als lezer vergeefs op zoek gaan naar een Multatuli in West-Indië. Geen Hollander daar werd voldoende geraakt door de gruweldaden gepleegd door de slavendrijvers en koloniale bestuurders om dat vervolgens op schrift te stellen. Passanten zoals de Engelse Aphra Behn (c.1640-1689) met haar novelle *Oroonoko*, or *The Royal Slave* (1688) zou als eerste het slavenleed met name in de kolonie Suriname wereldkundig maken. Thomas Southerne bewerkte die novelle tot een succesvol toneelstuk (1695) dat in de achttiende eeuw 315 keer werd opgevoerd. Vele bewerkingen door andere toneelschrijvers volgden. Het Engelse publiek werd al vroeg bekend en hopelijk bewust gemaakt van het leed dat de zwarte slaaf werd aangedaan.

In hetzelfde jaar dat *Oronooko* verscheen, begonnen Quakers in Amerika, Germantown, Pennsylvania hun eerste protest tegen slavernij. Hun anti-slavernijgeschriften zouden een grote invloed uitoefenen op de abolitionistenbeweging in Engeland.

Naast Aphra Behn moeten we zeker Stedman (1744-1797) noemen. In 1796 werd zijn verslag te London uitgegeven onder de titel *Narrative of a five years’ expedition* *against the revolted Negroes of Surinam*. Zijn aantekeningen en vooral zijn tekeningen en waterverfschilderingen zouden veel graveurs waaronder William Blake tot afbeeldingen inspireren. De gravure van William Blake van een slaaf levend opgehangen aan een galg met een haak gestoken door zijn ribbenkast zal in zijn wreedheid de wereld blijvend schokken.

En noch Aphra Behn noch Stedman konden de slavendrijvers en koloniale bestuurders in Suriname tot barmhartigheid of inkeer bewegen. Die waren eerder verontwaardigd over de kritiek dan geneigd hun praktijken te staken.

Frank Martinus Arion heeft in de zeventiger jaren (vorige eeuw), als wetenschappelijk medewerker voor de klassieke zeventiende-eeuwse letterkunde aan de UvA, zijn studenten een satirische tekst als *De Familie Kegge* uit de *Camera Obscura* van Nicolaas Beets kritisch leren lezen tegen de achtergrond dat Beets al bij het verschijnen van zijn boek een standpunt had ingenomen tegen de slavernij en slavenhouders. De onwetendheid over de koloniale geschiedenis bij de studenten, omdat die systematisch is doodgezwegen, was schrijnend. Ook in mijn schooldagen in Amsterdam midden jaren zestig werden mij door medescholieren zulke idiote vragen gesteld over de Antillen waar ik vandaan kom, dat ik hun onwetendheid hier niet aan de grote klok wil hangen.

Eerst na de middelbare school toen ik *Moortje* en *De Spaanschen Brabander* van G.A. Bredero (1585-1618) herlas, vielen mij zaken op die in de literatuurlessen over de Gouden Eeuw nooit op mijn respectabele school aan de orde waren gesteld.

In zijn *Moortje* (1617) laat Bredero Ritsart over de slavernij zeggen:

*“Onmenschelyk ghebruyck! Godlóóse schelmery!*

*Datmen de menschen vent, tot paartsche slaverny!*

*Hier zynder oock in stadt, die sulcken handel dryven,*

*In Farnabock [Pernambuco, Brazilïe]: maar ‘t zal Godt niet verhoolen blyven.”[[9]](#endnote-9)*

Maar ook in Bredero’s *Spaanschen Brabander* verhaalt Robbeknol over zijn moeder:

 *“Sy ging by de Moor legghen,*

*En sy beproefden of de Moerjanen so saft zijn als de luy segghen:*

*Maar de schellem die vil heur in as een naghel so hart,*

*So datse van hem ontfing Een moye jonghe swart.”[[10]](#endnote-10)*

De straf die de Moor onderging past in het tijdsbeeld, hoewel die matig klinkt tegenover de straf die een slaaf in de West onderging:

*“Doen vatten sy de Moor by de neck,*

*En s’ontkleden hem moeder naackt, doe namen sy brandent speck*

*En lieten ‘t op sen rugh al barnende druypen,*

*Hy wrong hem als een aal, maar hy kon’t niet ontkrypen.”[[11]](#endnote-11)*

In het Engelse taalgebied zijn sinds het begin van de zeventiende eeuw bloemlezingen met gedichten over de slavernij gepubliceerd. De afwezigheid van literaire ontboezemingen in het Nederlandse taalgebied is met recht schokkend te noemen.

We zullen deze gedichten in vreemde talen tot ons moeten nemen willen wij in emotieve zin deze geschiedenis deelachtig worden. Maar er is ook een werk in het Nederlands dat mij diep heeft geraakt: *De Laaiende Stilte* als complementair deel van *De Stille Plantage* van Albert Helman. Dit boek zou een uitstekende tekst zijn om de koloniale geschiedenis op middelbare scholen invoelbaar te maken. We leven in een multiculturele samenleving en zullen van elkaars geschiedenis moeten leren willen wij ooit in respect en gelijkwaardigheid met elkaar leven.

Literatuur, maar ook muziek, film, dans en toneel kunnen de weg openen naar een samenleving waarin wij voor elkaars pijn, verdriet en vreugde leren openstaan en zo groeien naar een éénmenselijk gevoel, één Wir-gefühl waarin de tegenstelling tussen Ik en de Ander is opgeheven en Beethovens “Alle menschen werden Brüder” niet langer utopisch klinkt.

Ik herinner mij hoe vaak ik in een Hollywoodfilm op het moment heb gewacht dat een zwarte man een blanke vrouw in close up kust. Zelfs Sidney Poitier was dat niet gegund. Enkele regels uit een gedicht van Henry King (1592-1669) zijn mij bijgebleven als sanctie als dat ooit in een Hollywood film zou plaatsvinden:

*“And the conjunction of our lips,*

*Not kisses make, but an eclipse?*

*In which, the black shading the white,*

*Portends more terror than delight!”[[12]](#endnote-12)*

Zelfs Nederlandse speelfilms volgen Hollywood als het gaat om interraciale relaties. En ook is de gekleurde nog vaak de kandidaat voor een ondergeschikte rol.

De afschaffing van de slavernij is zeker een hoopvol keerpunt in de wereldgeschiedenis, maar de nakomelingen van de zwarte slaven worden nog dagelijks geconfronteerd met ongelijkheid en disrespect.

Schrik niet. De ontdekker van DNA kon het onlangs niet laten weer te wijzen op de inferioriteit van het zwarte ras.[[13]](#endnote-13) Dit verhaal zal keer op keer blijven opduiken, maar verliest gelukkig steeds meer aan zeggenschap.

Ik zou zoveel briljante mensen kunnen opnoemen van het zwarte ras, maar ik laat dat na. Het zou als een verdediging klinken. De Beatles en de Stones raakten geïnspireerd door zwarte muziek en zij hebben nooit onder stoelen of banken gestoken dat zij schatplichtig zijn aan grootmeesters zoals BB King, Muddy Waters, Chuck Berry; zij hebben hen veeleer openlijk geëerd en zijn samen met hen op menig podium opgetreden. De witte Amerikaan heeft altijd een soort van apartheidspolitiek gevoerd met betrekking tot de zwarte muziek. Zwarte muziek was voor de zwarten en Country muziek van en voor de blanke Amerikaan. Een zwarte musicus mocht geen country zingen, maar toen Ray Charles enkele country songs opnam, bevrijdde hij met het verpletterend success dat het opleverde, countrymuziek van haar blanke narcistische imago en stelde haar open voor een ieder, blank of zwart.

 - - - -

 *En wetend heb ik niet gedaan, alleen gevoeld*

 *Agnes d’Esternay*

*Amsterdam, 1 juli 2020*

Ik heb een oproep gedaan aan alle wereldhavens die betrokken waren bij de slavenhandel de aanwezige schepen te verzoeken om op 1 juli aanstaande vroeg in de ochtend hun misthoorns te doen aanzwellen tot een aubade ter nagedachtenis aan de slaven die naar menig inferno aan de kusten van de Nieuwe Wereld zijn vervoerd.

Ik zit hier in het Oosterpark in Amsterdam, dicht bij huis in de vroege ochtend. De kotomissies zullen zich later in hun klederdracht hier naartoe begeven om de honderdzevenenvijfstigste viering van de bevrijding van de slavernij met een offerfeest in te luiden.

Ik heb rode rozen bij de dichtst bijzijnde bloemist besteld en gisteren voor sluitingstijd opgehaald. Rode rozen voor jullie, Agnes en Isidore. Sinds ik van jullie levens kennis heb genomen in *De Stille Plantage* hebben jullie mij niet meer losgelaten. De rozen zal ik voor jullie in alle stilte bij het monument leggen nog voor het grote publiek hier zal binnenstromen. Jullie noodlot wil ik blijvend gedenken en herdenken. Jullie geschiedenis als symbool van een tijd die geen humaniteit, geen medemenselijkheid kende. Slechts de kampen blank en zwart hermetisch van elkaar afgesloten. En Agnes, ik zie je blanke arm reikend naar het andere kamp, maar dat net als bij jou in een wensdroom. Jij wist ‘t allemaal zo goed. De oplossing voor jou en Isidore’s leed en tegelijk dat van de samenleving had je stevig in je hart gesloten. Zo stevig dat je er zelf niet meer bij kon en het verlossende woord en gevoel deed verstikken in je liefdevolle hart.

Zoals je weet heb ik je je tekortschieten vergeven. Je hebt ‘t allemaal zo juist aangevoeld, maar de moed ontbrak je. Het niet kunnen handelen, moet je meer verdriet hebben bezorgd. Je moet hebben leren inzien dat je met één daad een humanere wereld had kunnen scheppen. Hoeveel nieuwe leed had je niet daarmee kunnen voorkomen?

Laat ons niet meer treuren over jouw gemiste kans. Straks zal de Nederlandse regering weer als historisch ritueel haar zoveelste kans haar *mea culpa* uit te spreken mislopen. Hier in het park voor het monument omringd door groen en vrije slaven.

De geschiedenis leert dat alles onderhevig is aan de eeuwige wet der verandering. Vrijheid is des mensen hoogste goed, dat je zo weer ontnomen kan worden. Vrijheid bewaken en koesteren hoort tot onze hoogste plicht. De geschiedenis leert dat er altijd kapers op de kust zijn die ons van het meest dierbare willen beroven. Niets is vanzelfsprekend; voor alles zal helaas een strijd moeten worden gevoerd.

Heraclitus heeft gelijk. Hem parafraserend zal ik zeggen: “Strijd is de vader der dingen.” Niets komt ons aangewaaid.

“Van schade en schande wordt men wijs.” Dit gezegde gaat helaas niet op voor onze bemoeienis met de wereldgeschiedenis. Het is teleurstellend hoe weinig wij van de geschiedenis leren. Heen en weer worden wij geslingerd tussen de Freudiaanse polen Eros en Thanatos.

De mensheid is mij een raadsel. Elkaar en de planeet aarde, ons aardse paradijs, liefhebben lijkt mij zo simpel. En toch schijnt het meest eenvoudige het verst verwijderde doel.

De Amsterdamse haven geeft gehoor. Een samenklank van diep-donkere tonen schudt de stad wakker. En hopelijk ook in Vlissingen en andere havensteden. Mijn gebed is verhoord. Een nieuwe toekomst is hiermee ingeluid. Het Beethoviaanse “Freude, Freude…” vervult de harten van de ontwakende stadsburgers. De viering van de bevrijde mens hangt boven de stad. Slingers uit de hemel dalen neer en tooien de bomen, de bruggen, de huizen, de mensen, als in een blijmoedig festijn.

Zie, Agnes en Isidore, jullie verlossing is toch gekomen en jullie langbegeerde brasa omsluit dit blije festijn. De rode rozen leg ik aan de voeten van een verbeelde slavin die zich zover mogelijk naar achteren buigt en haar armen ten hemel strekt en uitroept: “Mi Gado, wij zijn vrij!” De sensatie van dat ene moment dat je vrij bent, dat je weer recht hebt op mens-zijn, geen Untermensch meer bent, dat moet zo groots zijn dat het alle woorden overstijgt.

Kijk eens: het NOS-journaal stroomt het park binnen met haar wagens en apparatuur. De prozaïsche kant van de viering neemt hiermee een aanvang. Een presentatrice van het achtuurjournaal stapt uit een wagen en loopt naar het podiumpje dat voor haar is opgesteld.

Spoedig zullen de kotomissies hun woningen verlaten en met hun klederdracht kleurrijk de trams, bussen en straten opsieren. Door hen kan het de stad niet ontgaan dat er wat te vieren valt.

Ik heb mijn werk in stilte gedaan. Er komt een tijd dat een breder en hopelijk jonger publiek Agnes en Isidore zal leren kennen en gedenken.

Ineens is overal beweging. De genodigde gasten stromen binnen en nemen plaats. De belangstellenden doen hetzelfde. De kotomissies verzamelen zich op één plek in afwachting van instructies. Een zonnige dag is voorspeld. Langs de paden in het park verrijzen de kraampjes met koop- en etenswaar. De lucht zal zich spoedig verrijken met tropische geuren, Nederlands, Sranan Tongo en Papiaments.

Jaartallen schieten voorbij. Eeuwen van ellende en verdriet om hier in dit kleine park in vreugde en verzoening hun bestemming te vinden. Bevrijd zijn wij van het koloniale juk. Maar vergeet niet dat het juk de nodige trauma’s heeft veroorzaakt, waarvan herstel onze dagelijkse aandacht en zorg vraagt.

Het bevrijdingsfeest rond een monument dat moest worden afgesmeekt duurt slechts een dag. Eens per jaar. Weliswaar een goed begin.

157 jaar geleden kwam er een eind aan een drama dat uit geldzucht en winstbejag was geboren. Dat in haar jacht naar rijkdom bereid was volkeren uit te roeien, te martelen, te lynchen, te verkrachten, uit te putten, uit te zuigen en dat eeuwen lang zonder enige compassie.

En soms vraag je je af: “God, was dit deel van het grote plan dat U met ons voor had?”

Henry Johnson sprak in 1809 in de Zwarte Kerk te New York op de eerste herdenking van de afschaffing van de slavenhandel deze woorden:

*“I long to lay this painful head,*

*And aching heart, beneath the soil;*

*To slumber in that dreamless bed,*

*From all my toil.*

*For misery stole me at my birth,*

*And cast me naked on the wild,*

*I perish, O my mother earth;*

*Take home thy child.”[[14]](#endnote-14)*

Het leed is geleden. God hebbe hun ziel.

1. J.L. Borges, De Aleph en andere verhalen, De Bezige Bij, 2005 Amsterdam, vertaling Barber van de Pol, p. 11. [↑](#endnote-ref-1)
2. Bron zeeuwseankers.nl [↑](#endnote-ref-2)
3. Ik denk hier aan de Barmhartigheid van de Marrons die zich nooit wreekten op de blanken die bij hen hun toevlucht zochten. [↑](#endnote-ref-3)
4. De Verwoesting van de West-Indische Landen, Bartolomé de las Casas, SUN cop. 1992, Nijmegen, p. 45. [↑](#endnote-ref-4)
5. Wij Slaven van Suriname, Anton de Kom, p. 59. [↑](#endnote-ref-5)
6. Idem, p. 58. [↑](#endnote-ref-6)
7. Koloniaal Dodenkabinet KITLV uitgeverij Leiden, 2003, samengesteld door Sirtjo Koolhof en Geert Oostindie, p.128. [↑](#endnote-ref-7)
8. Zwarte Huid Blanke Maskers, Frantz Fanon, vertaling Evelien van Leeuwen, 1970, A.W. Bruna & Zoon Utrecht/Antwerpen p. 5. [↑](#endnote-ref-8)
9. G.A. Bredero’s Moortje en De Spaanschen Brabander, Atheneum-Polak & Van Gennep, Amsterdam, 1999, regel 232. [↑](#endnote-ref-9)
10. Idem p. 241, regel 97 en verder [↑](#endnote-ref-10)
11. Idem p. 243, regel 150 [↑](#endnote-ref-11)
12. Amazing Grace, An Anthology of Poems about Slavery 1660-1810, edited by James G. Basker, Yale University Press, New Haven & London, 2002, p.2. [↑](#endnote-ref-12)
13. The New York Times, Science, Amy Harmon, Jan 1. 2019 [↑](#endnote-ref-13)
14. Amazing Grace, p. 664. [↑](#endnote-ref-14)